

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

\_\_\_\_\_ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

**высшего образования — программы магистратуры**

**по направлению подготовки**

**52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль (направленность) подготовки:  
ПРОДЮСИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Квалификация (степень) выпускника:  
магистр**

**Нормативный срок освоения программы: 2 года**

**Форма обучения: очная**

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в хореографии»

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### Цели дисциплины:

ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

### Задачи дисциплины:

- знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения;
- приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению;
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- знает специфику анализу сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете, специфику балетных жанров;
- знает назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика)

#### **уметь:**

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения, определять авторскую концепцию, оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции;
- находить нужную литературу по интересующей теме

**овладеть:**

- навыками анализа балетного спектакля, понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа;
- навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики; развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства, понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- алгоритм системного подхода;

- специфику практической профессиональной деятельности

**уметь:**

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**овладеть:**

- навыками выработки стратегии действий;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстетических учений»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов системы знаний об основных теориях и этапах истории развития эстетических учений; экспликация общего понимания особенностей развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

**Задачи дисциплины:**

- подготовка специалистов, способных самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного общения и сотрудничества;
- развитие умений анализировать художественные достоинства произведения в социально-культурном и историческом контекстах, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения) и проводить сравнительный анализ различных интерпретаций;

- формирование навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, понимания произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные теории и этапы развития истории эстетической мысли;
- общее содержание учений и ключевые идеи мыслителей, сыгравших наиболее заметную роль в истории развития эстетической мысли;
- специфику художественно-эстетических представлений разных исторических эпох;
- главные стили искусства и их определяющие характеристики, эксплицированные в истории эстетической мысли

**уметь:**

- анализировать историческую проблематику эстетической мысли, выявлять особенности ее философской экспликации;
- понимать художественные достоинства произведения искусства в широком социально-культурном и конкретно-историческом контекстах, выявлять его архитектуру, проводить сравнительный анализ разнообразных интерпретаций;
- учитывать различие культур в процессе личного общения и сотрудничества;
- использовать полученные теоретические и исторические знания в рамках профессиональной деятельности

**овладеть:**

- соответствующей эстетической терминологией;
- пониманием основных этапов и наиболее значимых теорий;
- навыками анализа произведений искусства.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- подготовить специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- сформировать интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем балетного театра и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета;
- познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы истории хореографического искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

**уметь:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности;
- проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**овладеть:**

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце;
- раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве;
- ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира;
- выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;
- определить связь мотива танца и стиля его изображения;
- дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;

- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи;
- специфику языка изобразительного языка, базисную искусствоведческую терминологию

**уметь:**

- анализировать иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определять связь мотива танца и стиля его изображения;
- отбирать и анализировать произведений изобразительного искусства для творческих проектов

**овладеть:**

- навыком самостоятельности суждений в контексте межкультурного взаимодействия;
- навыками консультанта в творческо-художественных проектах, составления сопроводительных текстов в области изобразительного искусства.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация художественного произведения»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и



информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

введение студентов в актуальную проблематику и методологию современного искусствоведения; формирование необходимого кругозора по профилю их научной специальности.

**Задачи дисциплины:**

- познакомиться с ведущими методами искусствоведческого исследования – как профильными, так и привнесенными из смежных дисциплин, получить представление о процедурах их применения, области компетенции и профильной проблематике каждого; рассмотреть примеры их применения в исследовательских публикациях;
- получить представление о специфике анализа различных видов искусства, их выразительных средствах, формальных и содержательных особенностях, релевантной проблематике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- конструктивные особенности, присущие художественным стилям и направлениям различных исторических эпох и национальных традиций;
- ведущие современные дистанционные технологии для работы в информационном пространстве

**уметь:**

- выбрать оптимальную исследовательскую стратегию, позволяющую адекватно отразить национально-культурную специфику произведения искусства;
- ориентироваться в современной гуманитарной и специальной искусствоведческой проблематике для проведения научных конференций, научно-просветительских мероприятий

**овладеть:**

- исследовательскими методами, направленными на рефлекссию художественного текста как историко-культурного феномена;
- навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций и научно-просветительских мероприятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный художественный рынок»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели** дисциплины:

овладение студентами системой знаний по современному художественному рынку.

#### **Задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными понятиями по современному художественному рынку;
- изучение индустрии современного художественного рынка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- условия существования современного художественного рынка;
- особенности развития современного художественного рынка в России и за рубежом

#### **уметь:**

- использовать полученные знания в практической и теоретической деятельности;
- анализировать современный художественный рынок

#### **овладеть:**

- методами анализа современного художественного рынка;
- навыками презентации полученных знаний и собственных исследований в данной области.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театрально-декорационное искусство»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии.

**Задачи дисциплины:**

- выработка представлений об основных исторических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы русского театрально-декорационного искусства в процессе межкультурного взаимодействия
- составляющие элементы балетного спектакля

**уметь:**

- анализировать произведения театрально-декорационного искусства;
- анализировать современные художественные тенденции в сценографии

**овладеть:**

- навыком самостоятельности суждений в контексте театрально-декорационного искусства;
- навыком анализа факторов, влияющих на музыкальный спектакль.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетной музыки»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями различных жанров (прежде всего — танцевальных), привлекаемыми для создания балетной постановки.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение произведений танцевальной и балетной музыки;
- изучение и освоение базовых приемов музыкального анализа;
- формирование методов работы с музыкальными произведениями различных жанров и форм;
- изучение вопросов интерпретации музыки;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний учащихся;
- изучение особенностей музыкально-хореографического синтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- характерные особенности танцевальной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах

#### **уметь:**

- анализировать и выявлять образную природу музыкальных сочинений, соотносить ее с авторским хореографическим текстом и исполнительской интерпретацией

#### **овладеть:**

- навыками музыкально-аналитической работы.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономическая теория»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

ознакомление студентов с возникновением и эволюцией трактовок экономических категорий и законов у различных представителей экономической науки для их систематизации и формирования экономического мышления.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение категориальным аппаратом современной экономической действительности;
- овладение основными методами экономического анализа;
- изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях; микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- предмет и методологию экономической теории;
- основные теоретические подходы к изучению функционирования экономической системы общества;
- теоретические основы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- модели формирования основных показателей рыночной конъюнктуры;
- принципы максимизации прибыли в зависимости от типа рыночной структуры;
- необходимый для профессиональной деятельности понятийный аппарат и терминологию экономики;
- экономико-математические методы учета;
- модели общего макроэкономического равновесия для условий закрытой и открытой экономической системы.

#### **уметь:**

- использовать полученные знания для анализа экономических явлений;

- применять знания об экономических явлениях на практике при управлении проектами;
- использовать понятийный аппарат для профессиональной деятельности в экономике хореографического искусства;
- определять экономические показатели для оценки эффективности реализации проектов;
- осуществлять контроль деятельности организации проекта, имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов

***овладеть:***

- технологиями использования для профессиональной деятельности понятийного аппарата и терминологии;
- методами анализа потребительского поведения в современном обществе и на этапах жизненного цикла проекта;
- осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации;
- экономико-математическими методами учета для осуществления контроля деятельности организации проекта, имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство продюсера»**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в продюсерской сфере и способных самостоятельно или в составе группы реализовывать свои или чужие художественные идеи и стратегии; дать навыки квалифицированной оценки творческих проектов и их реализации; дать новые, современные, целостные, глубокие знания по

дисциплине.

**Задачи дисциплины:**

- изучить теории и практики продюсирования, рассмотреть различные типы продюсерских проектов и их отличительные особенности;
- показать значение накопленного опыта в сфере продюсирования отечественных и зарубежных проектов в сфере искусства (балетных, театральных, музейных, фестивальных, диджитал и т.д.);
- сформировать навыки критического анализа существующих и задуманных проектов;
- дать навыки деловой коммуникации с балетмейстерами, режиссерами, дирижерами, артистами, авторами драматических и музыкальных произведений, художниками, куратора, директорами;
- показать актуальные примеры поиска финансирования и поддержки проектов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теорию и практику мастерства продюсера отечественных и зарубежных проектов в сфере искусства;
- механизмы государственного регулирования и государственной поддержки проектов в сфере искусства;
- основные направления и составляющие процесса создания проекта в сфере искусства

**уметь:**

- управлять персоналом, информацией, знаниями, рисками, качеством и маркетингом в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
- осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывать оптимальную маркетинговую стратегию;
- определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска

**овладеть:**

- навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта в сфере искусства;
- владеет навыками научно-исследовательской деятельности в сфере теории управления и менеджмент

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Продюсирование хореографических проектов»**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование системы базовых знаний по продюсированию хореографических проектов

**Задачи дисциплины:**

- понять специфику продюсирования в современном художественном процессе;
- изучить методы анализа и оценки продюсерских проектов в сфере искусства, в частности – хореографического;
- иметь представление о современных методах продюсирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- нормативную базу продюсирования;
- систему методов и инструментов продюсирования;
- методы исследования рынка;
- методы продвижения продукции на рынок

**уметь:**

- работать в команде, будучи ее лидером;
- партнерствовать с различными участниками продюсерского проекта;
- анализировать сильные и слабые стороны ведения переговоров;
- взаимодействовать с балетмейстерами, танцовщиками и другими участниками хореографического проекта для его успешного осуществления;
- использовать эффективные методы продвижения проекта на рынок

**овладеть:**

- навыками работы с отчетностью организаций;
- навыками работы с нормативной документацией и методиками по основным направлениям продюсирования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бизнес-планирование»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с



планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование системы базовых знаний по теории, методологии и методам бизнес-планирования; выработка и развитие практических навыков по бизнес-планированию, которые могут быть использованы студентами в процессе профессиональной деятельности по разработке бизнес-планов.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить содержание, сущность, значимость и роль бизнес-планирования в современной экономике;
- овладеть основными методами финансового планирования и прогнозирования в корпорации (организации);
- освоить основные принципы построения бизнес-плана;
- освоить технологию бизнес-планирования;
- изучить методы анализа и оценки проектов;
- иметь представление о современных информационных технологиях в бизнес-планировании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- нормативную базу бизнес-планирования;
- систему методов и инструментов бизнес-планирования;
- методы исследования рынка;
- методы определения стратегических зон хозяйствования;
- методы продвижения продукции на рынок;
- методы формирования ценовой политики предприятия;
- методику формирования плана производства предприятия;
- методику разработки финансового плана предприятия;
- методику инвестиционного планирования;
- методы формирования финансовой стратегии предприятия

#### **уметь:**

- применять методы исследования рынка с целью формирования маркетинговой политики предприятия;
- анализировать сильные и слабые стороны предприятия, его конкурентные преимущества;
- использовать эффективные методы продвижения продукции предприятия на рынок;
- использовать основные методы ценообразования;
- анализировать и осуществлять основные расчеты плана производства;
- анализировать и осуществлять основные расчеты финансового плана предприятия;
- анализировать и осуществлять основные расчеты оценки эффективности инвестиционных планов и программ

**овладеть:**

- навыками работы с отчетностью организаций;
- навыками работы с нормативной документацией и методиками по основным направлениям бизнес-планирования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Финансовый менеджмент»**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование системы базовых знаний по финансовому менеджменту.

**Задачи дисциплины:**

- обучение оформлению финансовой отчетности в соответствии с законодательством РФ;
- организация и планирование процесса формирования информации в системе бухгалтерского учета

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- законодательство Российской Федерации о бухгалтерском учете, налогах и сборах, аудиторской деятельности, социальном и медицинском страховании, пенсионном обеспечении;
- гражданское, таможенное, трудовое, валютное, бюджетное законодательство Российской Федерации

**уметь:**

- определять объем учетных работ, структуру и численность работников бухгалтерской службы, потребность в ресурсах;
- разрабатывать внутренние организационно-распорядительные документы;
- определять способы ведения бухгалтерского учета и определять учетную политику;
- организовывать делопроизводство в бухгалтерской службе, процесс восстановления бухгалтерского учета

**овладеть:**

- организация и планирование процесса формирования информации в системе бухгалтерского учета, формирование показателей финансовой отчетности;
- счетная проверка правильности формирования числовых показателей отчетности;
- обеспечение предоставления финансовой отчетности в соответствии с законодательством РФ.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

формирование и развитие способности обучающихся решать коммуникативные задачи на иностранном языке с применением современных коммуникативных технологий в ситуациях повседневного, академического и профессионального взаимодействия.

### **Задачи дисциплины:**

- расширение объема языковых средств, оперирование ими в коммуникативных целях; систематизации языковых знаний, а также увеличения объема знаний за счет информации профессионально-ориентированного характера;
- функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности; умение понимать аутентичные иноязычные тексты (чтение и аудирование), в том числе, ориентированные на изучаемую специальность; передавать информацию в связных аргументированных высказываниях (говорение и письмо); планировать свое речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;
- совершенствование умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе иноязычного общения, в том числе в профессионально-ориентированных ситуациях общения;
- развитие навыков перевода, позволяющих успешно осуществлять перевод письменных источников информации в профессиональной сфере; развитие навыков работы с иноязычной литературой в рамках профессиональной тематики;
- дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих самостоятельно совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, повышать ее продуктивность, а также использовать изучаемый иностранный язык в целях продолжения образования и самообразования, в том числе в рамках изучаемой специальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- требования к созданию устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера, их структуру и стилистические особенности;
- цели и классификацию видов перевода, основные переводческие приемы и критерии оценивания качества полученного текста перевода;
- принципы организации и структурирования публичного выступления на иностранном языке, требования к созданию презентаций на иностранном языке;
- языковые и речевые средства, а также нормы их использования в различных ситуациях общения на иностранном языке, языковые и стилистические особенности дискуссий в ситуациях общения повседневного, академического и профессионального характера;
- классификацию стилей общения, их характеристики, а также особенности стиля делового общения;
- требования к ведению деловой переписки и делового разговора на иностранном языке, языковые особенности различных видов документов на иностранном языке;
- основы отбора и систематизации материала на иностранном языке, необходимого для исследований в сфере профессиональной деятельности

#### **уметь:**

- находить информацию, анализировать ее актуальность, использовать ее в академической и профессиональной деятельности;
- создавать устные и письменные тексты повседневного, академического и профессионального характера с учетом требований к их структуре и стилистическим

особенностям;

- выполнять перевод текстов в рамках академической и профессиональной тематики, применять на практике основные переводческие приемы и анализировать качество полученного текста перевода;
- формулировать проблему и выстраивать структуру публичного выступления на иностранном языке, четко выражать идеи средствами иностранного языка, воспринимать и должным образом реагировать на вопросы на иностранном языке, использовать информационные технологии для публичных выступлений на иностранном языке;
- вести на иностранном языке беседу- диалог общего, академического и профессионального характера, выбирать языковые и речевые средства соответственно ситуации общения;
- учитывать языковые и речевые особенности различных стилей общения, осуществлять коммуникацию в рамках требуемого стиля общения;
- вести деловую переписку и деловой разговор на иностранном языке, составлять различные виды документов на иностранном языке с учетом их языковых и стилистических особенностей;
- отбирать и систематизировать материал на иностранном языке, необходимый для исследований в сфере профессиональной деятельности

***овладеть:***

- навыками поиска и анализа различных информационных ресурсов на иностранном языке;
- языковыми и речевыми навыками, а также языковыми средствами необходимыми для создания устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера;
- навыками и приемами письменного перевода с иностранного языка на государственный;
- навыками публичного выступления на иностранном языке;
- навыками и языковыми средствами в достаточной мере для того, чтобы участвовать в иноязычной дискуссии в рамках академической и профессиональной проблематики;
- приемами делового общения применительно к ситуации взаимодействия;
- приемами и языковыми средствами составления документации на иностранном языке, навыками ведения делового разговора;
- навыком поиска и применения материала на иностранном языке в рамках проведения исследования в сфере профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

#### **Задачи дисциплины:**

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

#### **уметь:**

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;

- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

***овладеть:***

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование представлений о правовом регулировании творческой деятельности; развитие навыков использования правовых актов в профессиональной деятельности; способность к творческому и самостоятельному осмыслению и практическому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- деятельность по реализации права: обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений, а также совершение юридических действий в точном соответствии с нормами законодательства;
- педагогическая деятельность: осуществление правового воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- правовые нормы, регулирующие создание и использование результатов интеллектуальной деятельности;
- законодательство о культуре

**уметь:**

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность, осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности
- организовывать профессиональную деятельность с учётом действующего правового регулирования в сфере творческой деятельности

**овладеть:**

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- навыками интерпретации правовых текстов.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика управления»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**



сформирование у обучающихся целостное представление по теоретическим и практическим основам управленческой деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- усвоение теории управления и формирование целостного научного представления об управлении.
- формирование представления об управленческой теории и практики.
- формирование представления о технологии, технических средствах и структуре управления.
- изучение основных направлений достижений и эволюции управленческой мысли.
- изучение социально-психологических аспектов управления, воздействия на личность и коллектив.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические аспекты теории и практики управления;
- теоретические и практические аспекты управления персоналом организаций хореографического искусства;
- теоретические и практические аспекты мотивации, координации и контроля;
- теоретические и практические аспекты использования информационных технологий в управлении

**уметь:**

- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства;
- использовать методы мотивации, координации и контроля посредством использования информационных технологий

**овладеть:**

- навыками использования технологии управления персоналом на разных стадиях жизненного цикла организаций хореографического искусства;
- навыками воздействия на личность и коллектив;
- методами мотивации, координации и контроля посредством использования информационных технологий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационно-аналитическая деятельность»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

реализация подготовки в области сбора и обработки специальной информации, которая включает формирование у магистрантов научного подхода к информационно - аналитической работе в интересах различных структур управления, привитие навыков к сбору, учету, систематизации, анализу и обобщению данных, разработке отчетно-информационных документов и доведению их до руководителей различных рангов и других заинтересованных потребителей.

**Задачи дисциплины:**

- анализ состояния и характера коммуникативных действий объектов (явлений) наблюдения;
- оценивание обстановки различных видов (политической, экономической, финансовой и т. д.) и прогнозированию ее развития;
- применение основ теории коммуникации в выработки решений в процессе ведения информационно-аналитической работы;
- применение методов обработки информации для количественного обоснования и качественной оценки процесса выработки и принятия информационно-коммуникационного решения;
- применение знаний о состоянии основных направлений совершенствования систем учета и хранения специальной информации;
- применение методов определения и повышения достоверности специальной информации, полученной из различных источников;
- разработка отчетно-информационных документов различной степени обобщенности, доведения специальной информации до потребителей;
- применение средств автоматизации в интересах информационно-аналитической работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные категории и понятия информационно-аналитической работы;
- принципы и методы ее ведения;
- источники специальной информации;
- методы оценивания ее достоверности, методы вскрытия дезинформации;
- виды информационных (идентификационных) моделей и способы их построения; методы накопления специальной информации;
- методы подготовки специальной информации;
- методы выработки и принятия информационного решения

**уметь:**

- оценивать специальную информацию, систематизировать ее, принимать решения о ее дальнейшем использовании;
- использовать руководящие, нормативные и методические документы по организации информационно-аналитической работы;
- использовать справочную и научную литературу по тематике решаемых информационных задач;
- разрабатывать основные виды отчетно-информационных документов

**овладеть:**

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- навыками применения средств автоматизации и оргтехники в интересах решения задач информационно-аналитической работы.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стратегический анализ хореографического репертуара»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование знаний и развитие профессиональных компетенций в области теории стратегического анализа и применения навыков в практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- овладение категориальным аппаратом современной экономической действительности;
- овладение основными методами экономического анализа;

- изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы проведения стратегического планирования и анализа, методы исследования и моделирования бизнес-процессов;
- понятия, законы, принципы, подходы при проведении стратегического анализа;
- теоретические аспекты разработки и реализации маркетинговой стратегии для продвижения культурного продукта в области хореографического искусства.

**уметь:**

- анализировать влияние факторов на выбор стратегии;
- использовать методы исследования для обоснования выбора стратегий;
- осуществлять стратегическое планирование;
- использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства;

**овладеть:**

- навыками осуществления стратегического планирование,
- методами исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства,
- навыками разработки и реализации маркетинговой стратегии для продвижения культурного продукта в области хореографического искусства, изыскания необходимых финансовых средств для его реализации.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, творческая»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студента широкого кругозора относительно сферы применения получаемых знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности в сфере культуры;
- развитие представлений о рынке услуг, предоставляемых учреждениями культуры;
- приобретение студентом опыта аналитики сферы художественных практик.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- алгоритмы формирования самооценки;
- основные методы исследований

**уметь:**

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам исследований

**овладеть:**

- навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»****Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студента положительного отношения к педагогической профессии, приобретение опыта практической педагогической деятельности, развитие профессионально важных качеств личности.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности педагога;
- развитие представлений о работе современного образовательного учреждения;
- приобретение студентом опыта планирования и проведения занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методические основы планирования образовательного процесса, в т.ч. в высшей школе;
- основные требования к содержанию учебно-методического обеспечения образовательного процесса;
- особенности осуществления процессов обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования;
- цели, содержание, структуру профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- передовые отечественные и зарубежные методики преподавания профильных предметов, курсов, дисциплин;
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;
- способы взаимодействия педагога с разными субъектами образовательного процесса;
- организационные формы образовательного процесса, методы, приемы и средства управления им

**уметь:**

- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам и отбирать необходимые учебно-методические материалы для проведения занятий;
- отбирать на основе анализа результативные для решения задач педагогические технологии;
- разрабатывать новые методические материалы (тесты, глоссарий и др.) по дисциплинам в области искусства;
- изучать и осваивать передовой педагогический опыт по профессиональным дисциплинам;
- организовывать образовательный и воспитательный процессы с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся;
- проводить с обучающимися учебные занятия по освоению предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- использовать современные методы и средства обучения

**овладеть:**

- проективными навыками, обеспечивающими планирование учебной работы, разработку конспектов уроков, тестовый контроль оценивания в рамках профессиональных дисциплин;

- совокупностью методов обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся в рамках освоения ими дополнительной общеобразовательной программы;
- методикой преподавания профильных дисциплин;
- организаторскими навыками, направленными на осуществление собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью обучающихся.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студента осознанного отношения к избранной профессии, приобретение опыта практической проектной деятельности в сфере искусства, развитие профессионально важных качеств личности.

#### **Задачи дисциплины:**

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности организатора художественной деятельности;
- развитие представлений о работе современного учреждения культуры;
- приобретение студентом опыта проектирования и проведения событий в сфере художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- алгоритм применения системного подхода;
- алгоритм определения самооценки;

- принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

**уметь:**

- вырабатывать стратегию действий;
- реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности

**овладеть:**

- проективными навыками, обеспечивающими критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- совокупностью методов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в своей сфере деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование и совершенствование у магистров комплекса практических умений, необходимых для проведения научных исследований в рамках своего профиля.

**Задачи дисциплины:**

- практическое освоение методов подготовки и проведения научного исследования;
- формирование умения анализировать научную литературу различных жанров:



выявлять центральную проблему, оценивать актуальность, научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;

- владение технологиями написания научных работ различных жанров: статьи, тезисов доклада, отзыва на автореферат диссертации;
- подготовка презентации, доклада по теме научного исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;
- основные конкурентоспособные стороны своего исследования;
- принципы планирования научно-исследовательской работы и отбора необходимой информации;
- общие требования оформлению результатов исследовательской деятельности.

**уметь:**

- корректировать базовое направление своего исследования, адаптировать его в соответствии с задачами конкретного научного мероприятия (конференции, тематического сборника, журнала);
- применять современные коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- пользоваться современными информационными системами

**овладеть:**

- навыками научно-исследовательской работы;
- критериями оценки актуальности, новизны, теоретической и практической ценности научных работ;
- навыками презентации результатов своего научного исследования;
- ведущими жанрами научных работ, навыками работы в этих жанрах.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный театр»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

овладение студентами системой знаний по современному театру.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития современного театра;
- раскрытие понятийного аппарата по современному драматическому и музыкальному театру;
- изучение особенностей развития современного зарубежного и русского театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- отличия в развитии современного западноевропейского, восточного и русского театра;
- основные контексты развития современного театра;
- виды современного театра и их особенности

**уметь:**

- использовать полученные знания в области современного театра;
- классифицировать постановки современного театра;
- поставить в различные контексты тот или иной объект современного театрального искусства

**овладеть:**

- методами анализа современного театра;
- широким спектром знаний по современному театру.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

**Задачи дисциплины:**

- изучение преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX–XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- изучение содержания и закономерностей музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- закономерности и особенности искусства музыкального авангарда, формы и технические приемы;
- теоретические основы новой музыки

**уметь:**

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- ориентироваться в основных техниках и направлениях современной музыки

**овладеть:**

- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника в балетном театре»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

дать будущему балетмейстеру-постановщику целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования в контексте реализации художественного замысла спектакля.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов со спецификой сценической техники и технологиями в балетном театре, с распространенными приемами реализации замысла художника-постановщика;
- дать базовые знания общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений;
- научить понимать связи между архитектурой и планировкой театра, с одной стороны, и условиями создания и восприятия балетного спектакля, с другой

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные параметры сцены, принципы формирования театрального пространства;
- понятийно-категориальный аппарат, основы технологии процесса подготовки новых постановок

#### **уметь:**

- оценивать, какие технические и художественные средства сцены студент должен и может использовать для решения поставленных задач;
- объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи;
- решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художественно-постановочной частью в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

#### **овладеть:**

- навыками различных средств и приемов для создания и преобразования художественного пространства балетного спектакля согласно творческой идее;
- понятиями взаимосвязи изменений в организации театрального пространства и художественных поисков сценических форм;
- навыками руководства творческо-производственного процесса.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Маркетинговые исследования»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

получение студентами необходимых знаний и практических навыков по оптимизации процессов маркетинга предприятия, ситуационному анализу внутренней и внешней среды предприятия, сбору и обработке маркетинговой информации, структурированию задач в области рыночного механизма и маркетинга, PR и определению стратегий достижения поставленной цели в области маркетинговых исследований, представлению полученных результатов; знания, которые слушатели получают в рамках данного курса, необходимы, как представителю исполнителя, так представителю заказчика маркетингового исследования; специалист, освоивший предлагаемый материал, сможет эффективно использовать его в сфере маркетинга и маркетинговых исследований на любых рынках.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний о маркетинге как сложном социально-экономическом механизме микро и макро-уровнях, разновидности профессионального опыта и возможности использования их результатов в области рекламы и связей с общественностью;
- овладение практическими навыками по сбору и обработке маркетинговой информации, использованию современных средств обработки и представления рыночной информации;
- приобретение знаний о маркетинговых исследованиях как форме социогуманитарной оценке рыночной конъюнктуры и современных стратегиях конкуренции, разновидности системного анализа и возможности использования методологии научных исследований в области связей с общественностью;
- овладение практическими навыками по экономической оценке рыночной информации, использованию современных средств обработки и представления информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

- методы изучения и прогнозирования спроса потребителей;
- методы реализации проектов в области маркетинга

**уметь:**

- использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- анализировать маркетинговую информацию, конъюнктуру товарного рынка, выявлять и удовлетворять потребности покупателей товаров, формировать спрос с помощью маркетинговых коммуникаций;
- использовать информационные технологии в проектной деятельности

**овладеть:**

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- методами изучения и прогнозирования спроса с учетом требований потребителей на определенных сегментах рынка;
- методикой разработки проектов в профессиональной деятельности (торгово-технологические, маркетинговые, рекламные и (или) логистические процессы) с использованием информационных технологий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование интеллектуально развитой личности с устойчивой системой знаний об экономике культуры, способной к осознанию актуальных проблем и к принятию самостоятельных решений.

#### **Задачи дисциплины:**

- усовершенствовать навыки самостоятельного анализа закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- сформировать осознанное, опирающееся на научно обоснованные концепции и доктрины, представление об экономике культуры;
- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- действующие правовые нормы в сфере культуры;
- экономические аспекты государственной культурной политики

#### **уметь:**

- выбирать оптимальные способы решения задач, поставленных в целях увеличения эффективности деятельности в сфере культуры;
- выявлять специфику экономики культуры

#### **овладеть:**

- навыком составления сметы мероприятия;
- опытом принятия обоснованных экономических решений в сфере культуры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология исследований в менеджменте»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у магистра, знаний, умений и навыков проведения, планирования и организации различных исследований, позволяющих освоить сложные явления и процессы современной жизни организаций, чтобы сознательно ориентироваться в них, а также разобраться в существующих методах исследований для выработки эффективных управленческих решений.

**Задачи дисциплины:**

- изучение методологий и методов исследований в менеджменте;
- формирование логического мышления и системного представления для проведения исследований;
- формирование умения анализировать процессы управления и определение стратегических задач;
- принятие обоснованных решений на основании использования проведенных научных исследований

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические и практические основы планирования и проведения исследований;
- методологические и методические основы проведения исследований;
- коммуникативные технологии и технологии управления персоналом организаций хореографического искусства;
- современные методы мотивации.

**уметь:**

- проводить исследования с использованием методов анализа и системного подхода;
- анализировать процессы управления;
- применять современные методы мотивации и современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- эффективное управление персоналом

**овладеть:**

- современными коммуникативными технологиями, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- методиками осуществления эффективного управления персоналом организаций хореографического искусства, применением современных методов мотивации, координации, контроля, в т. ч. посредством информационных технологий;
- навыками использования технологии управления персоналом на разных стадиях жизненного цикла организаций хореографического искусства.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математические методы в экономике»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.



4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

развитие различных видов мышления студентов: логического, критического, дивергентного, комбинаторного и других; формирование математической культуры студентов; формирование представлений о роли математики в изучении естественнонаучной картины мира и математическом моделировании как основы изучения картины мира.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение фундаментальных понятий и методов математики как основы математического моделирования;
- изучение специфики применения метода математического моделирования в экономике;
- формирование опыта построения и исследования простейших математических моделей экономических процессов, в частности, в области арт-проектирования и продюсирования

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные математические понятия и методы, необходимые для построения математических моделей в сфере экономики и менеджмента;
- экономические смыслы основных понятий и методов математики

#### **уметь:**

- выбирать необходимый математический аппарат для построения и исследования моделей в области арт-проектирования и продюсирования;
- использовать математический аппарат для оценки деятельности творческой организации

#### **овладеть:**

- приемами, реализуемыми на различных этапах математического моделирования в профессиональной сфере;
- приемами выбора эффективных математических методов для решения задач в области арт-проектирования и продюсирования.